

Klassik

Oper

Klangbildner und Farbtöner

*Musiker interpretieren bildende Kunst –
bildende Künstler interpretieren Musik*

Zum Beispiel: Die Berliner Grafikerin Linda Schwarz antizipiert in ihren Unikattedruckern die optischen Veränderungen, die der Tintenfraß an den Manuskripten Anna Magdalena Bachs verursachen wird, den einzigen Überlieferungsträgern der Cello-Suite BWV 1007 in der Staatsbibliothek. Und der Cellist Claudius von Wrochem spielt, was dann noch von Bach übrigbleibt (23.3.). Oder: Dary John interpretiert Kurt Schwitters' klassisch gebaute Sonate aus Urklängen, und die New Yorker Künstlerin Jack Ox projiziert dazu eine in exakte



Der Leipziger Knut Müller ist als bildender Künstler und Komponist vertreten

Farbwerte übersetzte Schallanalyse auf die Leinwand. Oder: Das Kairos-Quartett spielt Streichquartette von Knut Müller und Earl Brown, und die New Yorker Zeichnerin Morgan O'Hara hält dazu live die Handbewegungen der Streicher in Zeichnungen fest

(beide 9.3.). An drei aufeinanderfolgenden Montagen und in parallelen Ausstellungen zeigt das Podewil auf, welche unkonventionellen Formen des Austauschs zwischen den Künsten heute praktiziert werden. Außer den genannten Aktionen gibt es ein dem Multi-

talent John Cage gewidmetes Konzert, in dem Eberhard Blum, Michael Svoboda und Steffen Schleiermacher u. a. das Klavierkonzert in einer Triofassung spielen (16.3.) und eine Performance in der künstlerische Aktion „direkt“ in elektronisch bearbeitete Klänge umgesetzt wird (23.3.).

■ Podewil, ab Mo, 9.3., 20 Uhr, ab 15 Mark

Berlin Woche
11. März 1998