



OM DE HOEK

Door Joep Eijkens Tel.: 013-5375224, Postbus 719, 5000 AS Tilburg E-mail: redactie.tilburg@brabantsdagblad.nl

Tekenketen

De bladeren ruisen in de wind en schitteren in de zon. Op de achtergrond voorbyscheurende scooters. Toch is nog het zachte gekras te horen van negen potloden die over het papier gaan. Negen potloden tussen de handen van Morgan O'Hara. Nee, ze kijkt niet naar het papier, maar naar de takken en de bladeren van de bomen. En probeert elke beweging te volgen. „Ik probeer het leven op papier te brengen”, zegt ze. „Een beetje seismograafachtig.”

Zoals 'n seismograaf, dat kan klinken alsof het allemaal heel werktuglijk gaat, zonder gevoel. Maar niets is minder waar. „Ik vond het heel emotioneel om te werken in de zaal waar de condoleanceregisters lagen die de Tilburgse mensen konden tekenen om hun burgemeester te eren”, zegt ze. „Ze zeiden dat het een heel eerlijke politicus is geweest en dat is dus wel heel bijzonder, een politicus die eerlijk is.”

De uit New York afkomstige, in Italië wonende kunstenaar, is vorige week zaterdag neergestreken in Tilburg om mee te doen aan het project *Tekenketen* van de Stichting Kunst Moudiaal. Zeven kunstenaars werken aan teke-



ningen in het Korte Schijfparkje op de hoek van de Noordhoekring en Korte Schijfstraat. Deze dagen kun je ze aan het werk zien, ieder in hun al of niet zelf gebouwde keet. En in die zeven houten keetjes exposeren ze ook de tekeningen, van 12 tot en met 19 oktober.

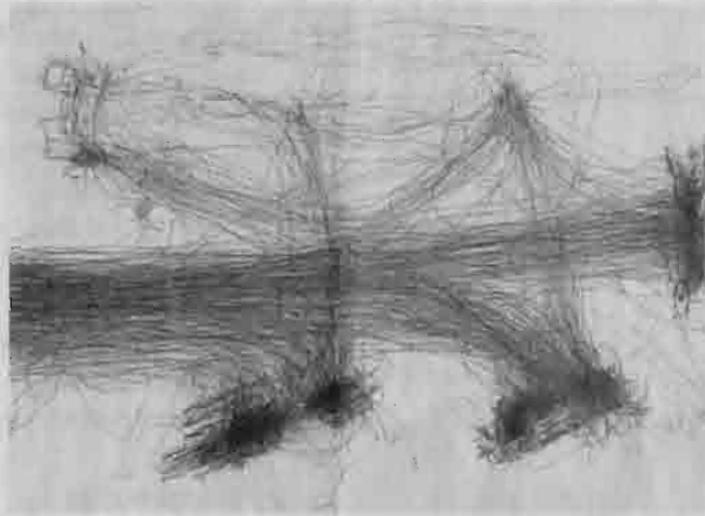
Live Transmission

Morgan O'Hara wist in zekere zin al wat ze wilde doen, zoals ze pas nog tijdens een maandenlang verblijf in Japan heeft gedaan: werkende en anderszins handelende mensen tekenen, en dan toespits op hun lichaamsbe-

• Morgan O'Hara gebruikt meestal meerdere potloden om 'als een seismograaf' de bewegingen van mensen vast te leggen.

Foto PVE/John Schouten

wegingen, vooral die van hun handen. *Live Transmission* noemt ze haar werk. Een deel ervan is gepubliceerd. Vooral de tekeningen die ze maakte in ziekenhuizen ontroeren. Zelfs de strelende bewegingen van een man die zijn barende vrouw ondersteunt, zie je verbeeld. „Het gaat dus allemaal om leven”, zegt de kunstenaar. „Maar toen ik hoorde dat de burgemeester dood was, heb ik me helemaal daarop gericht. Nooit eerder ben ik zo



direct bezig geweest met de dood, maar het gaat ook weer om wat zo'n overlijden teweeg brengt in het leven van mensen.”

Ze laat twee tekeningen zien. De ene van het bloemen leggen. De andere van het tekenen van de condoleanceregisters. Voor wie gewend is aan een figuratieve illustratie zal het, zeker op het eerste gezicht, gekras lijken van een kind. Maar er gebeurt veel meer, en zeker als je luistert naar O'Hara's uitleg. Dan zie je de mensen binnenkomen en naar de drie tafels gaan waarop de registers liggen. En kun je zelfs het op en neer lopen van de toezicht-

• Op deze manier registreerde O'Hara het gaan en komen van mensen die de condoleanceregisters tekenden van burgemeester Johan Stekelenburg.

houdende ambtenaar volgen. „Ik ga ook naar de kerk waar de kist staat en ik zou ook graag naar de begrafenis willen”, zegt de kunstenaar.

Modellen gezocht

Maar Morgan O'Hara wil nog veel meer met Tilburg en zijn bewoners doen. „Het liefst wil ik handelingen tekenen die typisch voor Nederland of Tilburg zijn. Ik denk bijvoorbeeld aan een fietsmaker of mensen op

de dansacademie.” Enthousiast reageert ze op de suggestie om eens een kijkje te gaan nemen in het Nederlands Textielmuseum. Via dit stukje hoopt ze in contact te komen met mensen die graag voor haar willen poseren, van schoenmakers tot muzikanten. Maar ook een concert of een sportwedstrijd (Willem III!) zouden haar kunnen inspireren tot wat uiteindelijk moet resulteren in een serie *Het handelen in Tilburg*. De bewegingen van haar eigen handen zouden trouwens ook een mooie tekening op kunnen leveren... Morgan O'Hara is te bereiken op 06-13612270.

Tilburg E-mail: redactie.tilburg@brabantsdagblad.nl