

# Co je živé, to se hýbe

Morgan O'Hara malbou na zdech Procházkovy síně nečekař propojila své „přímé přenosy“ s prostorem Domu umění



**NÁSTĚNNÁ MALBA.** Morgan O'Hara pro brněnskou výstavu v Domě umění vytvořila neopakovatelnou kompozici. Intenzita její tvorby se skrývá mimo jiné v dočasně životnosti díla. Přímé prostory Procházkovy síně vymalovala nástěnnými malbami, které budou po skončení expozice zlikvidovány (totiž přetřeno bílou barvou). FOTO: MAFA - OTTO BAL/LON MĚRNÝ

Výstava v Domě umění města Brna k nám znovu přivádí americkou výtvarnici Morgan O'Hara. Její kresby nechtějí být ničím víc než svědectvím o světě, pohybu, druhých umělcích. Provází je zásadní výhoda: aniž bychom věděli cokoli o konceptu, který za nimi stojí, lze je snadno označit za krásné. Pro Brno navíc vznikly jedinečné nástěnné malby, které nebudou existovat déle než do poloviny října.

## Tanečníci i řečníci

Morgan O'Hara o svých tužkových kresbách mluví někdy jako o „přímých přenosech“, jindy jako o svěbyných portrétech. Stále je řeč o disciplíně, v níž se po léta zdokonaluje: zachycuje pohyb světa kolem sebe. Zvlášť významné se O'Hara přimkla k hudební scéně, především volným improvizacím, jazzmanům a osobnostem současné „Nové hudby“. Vrtala k vráně sedl, dalo by se říci: mezi přelomovými postupy skladatele Johna Cage byla práce přímá inspirace reatou s „překládaní“ skutečného dění (třeba házení kostek) do hudby. Cage také přiblížil koncert per-

formanci. Když dnes O'Hara simultánně čtá třeba vedle sólujícího klavíristy Cecila Taylora, lze v tom snadno spatřit odraz prvních happeningů padesátých let, kde Cage vedle sebe nechal jednat hudebníky, výtvarníky, básníky i tanečníky. Rabižský i rafinovaný freejazzman Taylor nazval svou citlivou impulzivní hru „skutečnou práci u klavíru“. Právě o takovou skutečnou práci výtvarnice jde.

Na „přímých přenosech“ spolupracovala s mnoha hvězdami avantgardního umění: v soupisu jsou vedle sebe Onnette Coleman, Nam June Paik, Pierre Boulez, David Tudor, John Zorn, ale i Kerih Jarrett. Z českých tvůrců portrétovala aktuivní výtvarníka Dalibora Chatného.

Lze ji však také zastihnout před televizí s obrazovkou porýsovanou nastrem, jak zachycuje pohyby fotbalistů na evropském šampionátu; tedy přímý přenos přímého přenosu...

světvníků galerie moderního umění. Před patnácti lety vytvořila sérii portrétů pacientů v brněnské psychiatrické léčebně v Černovicích. Spolupracovala s ní lékařka (dnešní dramaturgyně Skleněné louky) Lenka Plachá: „Fascinovala mě její nezávanost a píle. Morgan využila možný čas s pacienty naplno, bez pauzy. Zakreslovala pak i pracovní schůzku pěti osob u nás doma: moje smýšlka je v záznamu nejrozevláštější, roznášela jsem tehdy kávu,“ vzpomíná.

## Nepřekážet v pohybu

O'Hara je z Los Angeles, ale dětství trávila v japonské vesnici a pozhýbí studovala buddhismus. Z jejich učení je znát, jak moc se snaží nepřekážet mezi zvukem a obrazem, nakolik dělá ze svého těla čistě jen převodovou páku mezi předlohou a její verzí. „Při portrétování mívám v každé ruce až osm tužek. Není to pro mě problém, žila jsem v Japonsku a jsem zvyklá zacházet s hůlkami,“ píše o své práci.

O hlavním objektu své tvorby pak s oblibou říká: „Co je živé, to se pohybuje.“ Nezasazuje se však u lidské aktivty, pohyb se přece přelévá daleko dál. Proto zakresluje chvě-

ní listů na stromech, putující odrazy světla na vodní hladině nebo stoupající záru přílivu. Právě v poslední zmíněných aktivitách blíže připomíná své české souputníky: Olga Karlíková zachycuje třeba zpěv ptáka nebo kuřkání žab, Milan Maur potování stínů skály nebo hrušně.

**„Před patnácti lety výtvarnice Morgan O'Hara vytvořila sérii portrétů pacientů v brněnské psychiatrické léčebně.“**  
Pavel Klusák

Existují-li v moderním umění grafické paritury, podle kterých mají hráči vytvářet muziku, O'Hara je grafickou „u výstupu“, tóny a probíhající čas zase seismograficky snahuje na papír. Díky filmovému záznamu můžeme sledovat, jak probíhalo zaznamenávání hry věhlasného afroamerického saxofonisty Anthonyho Braxtona: O'Hara se nedívá na vznikající kresbu, pobludem je plně připostaná k hráči. Rukama kopíruje pohyb jeho rukou po násiroji, v jedné ruce svírá čtyři tužky, v druhé jednu.

Současná výstava v Domě umění našla způsob, jak autorku představit nově a jak jí propojit s konkrétním prostorem. „Přímé přenosy“ u nás vystavovala během posledních patnácti let pětkrát. Nechybějí ani tady – majestátní, symetrické a zároveň s organicky bujícím tvarem, se zletelným citem pro hloubku prostoru.

O'Hara však navíc promítla vybrané grafické záznamy na stěny budovy, přenesla na ně jejich obrys a vyčermala vnitřní obsah. Vznikly tak velkoformátové „bytosťi“, kontrastně temné na bílých zdech. Tedy až ne dynamické zachycení živé aktivity, ale svědectví o něm, vržený stín uplynulé události jako černá slá-pota. Trvání tužkových kreseb mají zákonitě navrch nad hudbou, která dozní v okamžiku, kdy celý záznam teprve začíná existovat.

Nástěnné malby (ty realizuje i v Miláně, Tokiu nebo čínském Maku) pokračá ovšem podobný zásah času; po skončení expozice budou zatřeny barvou, zaniknou. Kurátor brněnské výstavy Pavel Hayek k tomu píše: „Ale možná i to je připostaná k hráči. Rukama kopíruje pohyb jeho rukou po násiroji, v jedné ruce svírá čtyři tužky, v druhé jednu.“

## Jak (ne)mluvit o hudbě

Každý, kdo chce překládat hudbu do slov, do společenského pohybu či mediálních obrazů, se při určité poctivosti své práce stává se zásadní otázkou: jak zůstat věrný něčemu, jehož podstata je tak abstraktní? Mluvit o hudbě nehudbním kódem vede snadno ke zradám...

Přitom připojit se k umění zvuku a nenechat při reakci stranou emoci je něco, čemu se těžko odolává. Jaká přídatná jména opravdu vystihnou Mahlerova symfonii nebo song Velvet Underground?

Morgan O'Hara je v tomto směru velkou inspirací: našla způsob, jak zůstat hudebnímu dění zcela věrná mluvit při tom zcela vlastním jazykem a ještě zůstat srozumitelná pro nás ostatní.

**PAVEL KLUSÁK**  
Autor je publicista

**MORGAN O'HARA**  
**Live Transmission**  
Dům umění města Brna,  
Procházkovy síň,  
kurátor Pavel Hayek  
venisáz 8. září  
výstava potrvá do 15. října